

*От редактора*

Номер, предлагаемый читателю, по-немецки называют «Festschrift», что буквально означает «юбилейный сборник». Действительно, нынешней подборкой материалов мы приносим дань уважения Михаилу Рыклину, справившему в начале 2008 года свой шестидесятилетний юбилей. Я думаю, что корпус текстов – лишь на первый взгляд довольно разнородных – отражает широкий круг интересов самого юбиляра, а также его темперамент, профессиональный и гражданский. Если бы пришлось обозначить сквозную тему, я использовала бы, наверное, несколько неловкий термин «социальность». (Другой возможный вариант – «философия культуры», и именно так определяется научная специализация Рыклина в одной из ему посвященных статей, только в этом сочетании отсутствует тот критический подтекст, без которого анализ явлений культуры вообще не представляется возможным.)

Номер открывают тексты тех, кого Михаил Рыклин по праву считает своими учителями. Это столь же разные, сколь и влиятельные мыслители ушедшего века – Мераб Мамардашвили и Жак Деррида. Если с первым Рыклин познакомился еще студентом (учась вместе с В. Подорогой на философском факультете МГУ, он посещал лекции и семинары Мамардашвили), то со вторым встреча была намного более поздней – их личное знакомство ведет отсчет от достопамятного визита Деррида с женой Маргаритой в Москву в январе – феврале 1990 года. Прямым итогом этого взаимодействия стала книга «Жак Деррида в Москве: деконструкция путешествия», выпущенная в набиравшей силу серии «Философия по краям» издательским комплексом «Культура». (Чуть позже, на базе этой серии возникнет одноименное издательство «Ad Marginem».) О дальнейших путях взаимодействия мысли Рыклина и его учителей мы узнаем по публикациям, в которых продолжается диалог, начатый в разное время.

В самом начале я не случайно употребила немецкое слово. Многие из авторов настоящего сборника – либо немецкие слависты, либо немецкоязычные исследователи. Именно в этом языковом и культурном ареале творчество Михаила Рыклина нашло, пожалуй, наибольший резонанс. В этой связи нельзя не вспомнить его плодотворное сотрудничество с популярным в Европе интеллектуальным журналом «Lettre International», корреспондентом которого Рыклин был долгие годы. (Небольшая часть статей под рубрикой «Письма из Москвы» вошла в его монографию «Искусство как препятствие» (1997).)

Мне хотелось бы отметить особую заинтересованность, которую в подготовке номера проявила Аня Альчук. Она не только помогла установить необходимые контакты, но и, как говорится, болела душой за исход предприятия в целом. Мне было приятно сообщать ей – почти как тайному сообщнику – о развитии событий на разных этапах длительной подготовительной работы. Я знаю, она бы радовалась результату.

Хочу поблагодарить всех тех, кто откликнулся на этот дружеский запрос. В присланных эссе ведется серьезный разговор о проблемах, которые всегда представляли для Михаила Рыклина первостепенный интерес, будь то сюжеты из области политики, деконструкция литературных и культурных форм или проблема соотношения визуального и речевого в советской культуре. Я позволила себе сохранить традиционный для журнала блок рецензий, но и здесь рассматриваются те актуальные исследования, в которых на авансцену выходит осмысление «социального» в его прямых и более сложных проявлениях.

Благодарю Дениса Голобородько и Олега Аронсона за оказанную ими помощь. Не мыслю своей деятельности без участия и поддержки самых близких, а также С.В. Митурича и сотрудников его издательства, помогающих реализовать наш совместный – теперь уже многолетний – проект.

Е.П.